S
367
ov.11
DeG

COLLECTION

DE

M. J. GRÉAU

VENTE

Le Lundi 11 *Novembre* 1867 *et les quatre jours suivants*

Par le ministère de M. DELBERGUE-CORMONT
(Commissaire-Priseur)

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Le Dimanche 10 Novembre.

—

Le Catalogue se trouve chez Messieurs:

PARIS.... — H. Hoffmann, expert.
LONDRES.. — J. Curt.
ATHÈNES.. — Lambros.
NAPLES... — J. Sambon.
VIENNE... — Egger.
BERLIN... — F. Schneider.
AMSTERDAM.— Bom.

PARIS
IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ,
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

1867

NOV. 11
PADE 5

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE ALLEMANDE

133 — *Ut in Orbem.*

150

Le Christ, debout, portant le Globe et bénissant. A gauche, saint Jean, à genoux, en manteau rouge et priant. A droite, Lazare assis. Derrière le Christ, groupe de figures, en manteaux avec capuchons. Au fond, paysage de rochers à gauche, de montagnes à droite. A l'horizon, un cours d'eau avec, sur l'autre rive, un château fortifié. Banderole : *Ut in Orbem*, et la colombe planant sur fond or.

Panneau. — Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

134 — *Six panneaux armoriés.*

237

Au sommet, sur champ vert, un écu à bandes rouge et or. Dans la partie inférieure, arcature trilobée or, encadrant une figure debout, autour de laquelle se déroulent des banderoles portant des inscriptions latines. Chaque figure est coiffée d'un bonnet et vêtue d'un grand manteau recouvrant une robe dont les plis droits retombent jusqu'aux sandales.

Panneaux. — Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 24 cent.
Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 24 cent.
Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

135-136 — *Pape et Martyr;*
— *Saint Étienne;*
— *Saint Georges;*
— *Saint Gérôme.*

Pape et martyr: Tiaré, portant la double croix et les verges de la flagellation. *Saint Étienne*, mitré, portant la crosse et trois pierres sur les évangiles. *Saint Georges*, brandissant son glaive et portant à la ceinture une balance; dans l'un des plateaux, un enfant; près de l'autre plateau, on aperçoit le dragon. *Saint Gérome*, traversant un fleuve en portant le Christ sur son épaule.

Chaque panneau. — Haut., 65 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

ECOLE ALLEMANDE

137 — *La Descente de Croix;*
— *La Résurrection.*

Deux panneaux superposés. — *Descente de Croix :* au pied du tau et de l'échelle, le Christ entouré par les saintes femmes et les soldats. *La Résurrection.* Dans une gloire, le Christ monte au ciel. Autour du sépulcre, trois soldats terrifiés. A droite, dans la campagne, les trois femmes apportent des parfums.

Panneau. — Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

138 — *Saint Jean.*

— *Saint André.*

Saint Jean, en manteau rouge et pieds nus, porte le calice. Saint André soutient la croix. Fond d'or.

Panneau. — Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

139 — *Deux Évangélistes : Saint Jean et Saint Pierre.*

Saint Jean portant l'agneau. Saint Pierre mitré portant la crosse. Fond d'or.

Panneau. — Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

140 — *Deux Évangélistes : Saint Luc et Saint Marc.*

Saint Luc auréolé portant l'Évangile et la plume. Saint Marc avec le Lion.

Panneau. — Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

141 — *Triptyque.*

240

Panneau central. — Descente de Croix : dans les fonds, à gauche, le Calvaire avec deux soldats raillant le Christ. — A droite, sous des roches, l'ensevelissement. Volet gauche : le Jardin des Oliviers avec un ange portant le tau. — Volet droit : la Résurrection avec le Christ posant les pieds sur un globe.

ÉCOLE ALLEMANDE

142 — *Saint Sébastien.*

Debout, portant trois flèches.

Panneau. — Haut., 63 cent.; larg., 26 cent.

HANS HOLBEIN

(Attribué à)

143 — *Le Triomphe de la Vierge.*

181

La Vierge, entourée de figures en adoration : porteurs de cierges, d'encensoirs, de livres saints. Ordonnance de murs et de fenêtres alternées avec, à gauche, une échappée sur un paysage de montagnes.

Panneau. — Haut., 28 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

144 — *Portrait d'une Princesse.*

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI[e] siècle)

145 — *Portrait de Sainte Femme.*

Volet de triptyque sur fond or.

ÉCOLE FLAMANDE

146 — *Suite de six petits sujets religieux sur un même panneau.*

ÉCOLE FRANÇAISE

147 — *La Multiplication des Pains.*

Panneau. — Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

148 — *Sept panneaux.*

Au centre, un ange, bois sculpté et peint. A gauche, sainte Marthe, sainte Catherine, saint Augustin. A droite, saint Gérôme, sainte Agnès et sainte Marguerite.

Panneau. — Haut., 47 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

149 — *Six panneaux.*

De gauche à droite, le Christ, saint Jean, saint André, saint Mathias, saint Philippe, saint Barthélomé.

Panneau. — Haut., 47 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

150 — *Dix panneaux.*

De haut en bas : un blason portant un château à trois tours : sainte Claire, saint Louis, saint François, sainte Angele di Foligno, un martyr, le Christ, un saint, saint Léonard, sainte Claire.

Panneau. — Haut., 2 m. 48 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

151 — *Dix panneaux.*

De haut en bas : un écu portant un château-fort. Sainte Solange de Catalogne, un martyr, un évêque, sainte Élisabeth de Hongrie, saint Martin, martyr, un ange, saint Georges, sainte Marguerite, sainte Barbara.

Panneau. — Haut., 2 m. 48 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

152 — *Dix panneaux.*

De haut en bas : l'Agneau Pascal, saint Jacob, sainte Salomé, une sainte, saint Grégoire, saint Ambroise, saint Mathieu, un ermite, une sainte, sainte Agnès.

Panneau. — Haut., 2 m. 48 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

153 — *Dix panneaux.*

De haut en bas : écu portant salamandre, couronne et aigles. Un ange, saint Vincent, saint Antoine de Padoue, sainte Claire, saint Pierre, saint Jacob, un ange aux épines, un saint, sainte Ursule.

Panneau. — Haut., 2 m. 48 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

154 — *Une Martyre.*

Debout, portant la palme et une coupe. Fond or.

Panneau. — Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

155 — *Une Martyre.*

Debout, portant la palme et une coupe où l'on distingue deux yeux.

Panneau. — Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

156 — *Jeune Femme se poignardant.*

Cadre en bois doré.

ÉCOLE ITALIENNE

157 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE ITALIENNE

158 — *Scène de Martyre.*

Un homme enfonce un clou dans le front d'une femme agenouillée.

Dans le bas du panneau, un diacre portant la crosse et le livre.

Panneau. — Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

159 — *Scène de Martyre.*

Deux bourreaux flagellant une femme attachée à une colonne.

Dans le bas du panneau, une sainte portant la palme et le glaive.

Panneau. — Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

160 — *Deux Figures.*

Un pape portant une ville, un diacre portant un livre, tous deux auréolés d'or. Au pied, deux panneaux carrés : 1° une Visitation de la Vierge; 2° Jésus et Thomas.

Grand panneau. — Haut., 1 mètre ; larg., 55 cent.
Petits panneaux (chaque). — Haut., 30 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

161 — *Le Tabernacle.*

Autour du tabernacle d'or, figures de rois mages, de patriarches, de saintes femmes. Architecture de voutes en berceau sur plan circulaire. Rehauts d'or dans le tabernacle, les chapiteaux et les gloires.

Panneau. — Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 95 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

162 — *Adoration de la Vierge.*

Autour de la Vierge, des saints auréolés à genoux et en prière. La colombe planant. Architecture de chapelle romane. Des rehauts d'or dans les gloires et les chapiteaux.

Panneau. — Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 96 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

163 — *Les Rois Mages.*

L'adoration des trois Mages, au premier plan. A droite, la foule avec une ligne de fer de lances. L'étoile brille dans l'étable. Fond d'or. Rehauts d'or dans les glaces, sur l'étoile et sur les orfévreries.

Panneau. — Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

164 — *Le Mariage de la Vierge.*

270

Le grand prêtre unit les époux, entourés d'une foule en costumes pittoresques. Au milieu, le tabernacle dont la pointe s'élève vers les voûtes de la chapelle. Rehauts d'or dans les gloires et le tabernacle.

Panneau. — Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(D'après BOTTICELLI)

165 — *A la Plus Belle.*

600

Les trois déesses, drapées d'étoffes légères, et Pâris cueillant la pomme qu'il va donner à la plus belle.

Cadre ancien avec feuillages, rinceaux et quatre figures.

Panneau rond. — Diam., 75 cent.

OBJETS D'ART

FAIENCES ET PORCELAINES

166 — Quatre statuettes en faïence : Les Évangélistes.

167 — Deux vases, à anses-serpents, en faïence, à personnages.

168 — Deux lampes en céramique, imitant l'émail cloisonné; disposées pour l'électricité.

169 — Grand vase, sur pied à trois cariatides, en terre vernissée.

170 — Grand vase, à quatre anses, en céramique de *Clément Massier*.

171 — Deux plats creux: personnages; sur fond rouge; céramique japonaise.

172 — Chien de Fô en poterie du Japon.

173 — Deux cache-pots en céramique du Japon.

174 — Deux grosses potiches avec couvercles en porcelaine du Japon, à décor de fleurs.

175 — Deux vases en céramique japonaise : lambrequins et oiseaux.

176 — Paire de très grands vases en porcelaine du Japon, à décor bleu.

178

177 — Deux grands vases, décorés en bleu, en porcelaine du Japon ; collerettes festonnées.

178 — Deux statuettes de personnages en porcelaine du Japon.

179 — Grand vase en porcelaine de Chine.

180 — Service d'environ cent soixante-quatre pièces en porcelaine de Chine, à décor de fleurs : assiettes, légumiers, plats, compotiers, soupière, saladier.

181 — Vase en porcelaine flambée de la Chine.

182 — Deux cache-pots, décorés de fleurs en bleu, en porcelaine de Chine; socles en bois sculpté.

183 — Vase en porcelaine de Chine flambée violet.

184 — Grand vase, décoré de fleurs en bleu. Porcelaine de Chine.

185 — Deux vases, à panses cylindro-coniques, en porcelaine de Chine, décorés de personnages en bleu, sur fond rouge de cuivre, simulant les flots de la mer.

186 — Deux potiches, à décor de dragons en bleu. Porcelaine de Chine.

187 — Deux vases-balustres, décor en bleu et rouge de cuivre. Porcelaine de Chine.

188 — Deux bouteilles émaillées vert. Porcelaine de Chine.

189 — Chimère en blanc de Chine.

190 — Drageoir rond à sept compartiments, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

191 — Deux lampes, faïence hollandaise, décor bleu.

192 — Deux plaques : scènes galantes. Faïence hollandaise.

193 — Deux plaques, faïence hollandaise : patineurs.

194 — Deux vaches couchées en faïence hollandaise.

195 — Très grand plat en terre vernissée, à décor gravé sur engobe. Hollande. XVIIIe siècle.

196 — Vase, avec couvercle, décoré, en bleu, de corbeilles de fleurs et quadrillés. Ancienne faïence de Delft.

197 — Deux porte-fleurs, de forme surbaissée, décorés, en bleu, d'amours, d'animaux et de fleurs. Ancienne faïence de Delft.

198 — Beurrier, avec couvercle, décoré de fleurs, en ancienne faïence de Delft.

199 — Plaque, en ancienne faïence italienne, ornée d'une figure d'évêque.

200 — Deux cruches, décorées de rinceaux en bleu. Ancienne faïence italienne.

201 — Deux pots ovoïdes en faïence italienne : fleurs et rinceaux, sur fond bleu.

202 — Salière triangulaire, à trois récipients, en ancienne faïence italienne.

203 — Autre analogue.

204 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faënza; décor de rinceaux en bleu.

205 — Petite plaque en ancienne faïence d'Urbino : Saturne dévorant un enfant.

206 — Petite coupe surbaissée en ancienne faïence de Castel-Durante, décorée de trophées.

207 — Plat creux, à reflets métalliques, en ancienne faïence hispano-mauresque.

208 — Plat creux en ancienne faïence hispano-mauresque.

209 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques : compartiments et feuille.

210 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques : godrons obliques au marli.

211 — Deux plats en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques.

212 — Plat à ombilic, décor à reflets métalliques. Ancienne faïence hispano-mauresque.

213 — Figurine de Bacchus sur un tonneau; terre vernissée. Suite de Palissy.

214 — Lanterne à décor de fleurs sur fond jaune. Ancienne faïence de Montpellier.

215 — Saucière : guirlandes. Ancienne faïence de Moustiers.

216 — Plateau : guirlandes. Ancienne faïence de Moustiers.

217 — Plat long : fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

218 — Plat à barbe : décor de fleurs. Faïence française.

219 — Paire de vases en porcelaine, décor de fleurs. Époque Restauration.

220 — Petit service : sucrier, deux théières, onze tasses et douze soucoupes, paysages animés. Faïence, genre Marseille.

221 à 235 — Lot d'assiettes, légumiers, plats, bassins, en faïence. (Sera divisé.)

OBJETS VARIÉS

DE L'EXTRÊME-ORIENT

236 — Deux oiseaux en émail cloisonné de la Chine.

237 — Deux plaques en émail cloisonné, feuillages et animaux sur fond bleu, avec encadrement de bois sculpté. Chine.

238 — Boîte en émail cloisonné de la Chine : fleurs, fond noir.

239 — Petite plaque en jade ajouré : oiseau et branchages. Travail chinois.

240 — Petite jonque en pierre de lard. Chine.

241 — Quatre plaques en bois laqué, avec incrustations de porcelaine : branches, oiseaux, vases, etc.

242 — Deux vases en émail cloisonné du Japon.

243 — Six pièces, figures et groupes japonais, en ivoire et bois.

244 — Six manches de couteaux japonais en bronze et fer.

(*Vente de Goncourt.*)

245 — Six gardes de sabres, argent, fer et bronze.

(*Vente de Goncourt.*)

246 à 253 — Lot de netzukés japonais, ivoire et bois. (Sera divisé.)

254 — Groupe japonais en bois sculpté et laqué : femme battant sa fille.

255 — Trois fragments de bambous, avec incrustations.

256 — Grand masque japonais en bois peint.

257 — Quatre panneaux japonais, bois laqué.

258 — Selle de guerrier en laque du Japon.

259 — Petit panneau en laque, avec applications d'ivoire, etc. : vase de fleurs. Japon.

(*Vente de Goncourt.*)

260 — Petit panneau en racine, avec applications de nacre : poisson. Japon.

(*Vente de Goncourt.*)

261 — Boîte oblongue à deux compartiments, contenant un plateau et d'autres boîtes en laque du Japon, à décor de fleurs, sur fond poudré.

(*Vente de la Moskowa.*)

262 — Boîte simulant un vase en laque du Japon, à paysages : elle contient plusieurs compartiments et présente une figurine en guise d'anse.

(*Vente de la Moskowa.*)

263 — Plateau en laque du Japon, décoré d'un semis de kakémonos.

(*Vente de la Moskowa.*)

264 — Boîte longue en laque du Japon : rinceaux et armoiries.

265 — Écritoire japonaise de forme ronde en bois naturel sculpté, avec applications de nacre, de corne, d'écaille, etc., à décor d'oiseaux et de fleurs sur des rochers.

(*Vente de Goncourt.*)

266 — Petite étagère-japonaise en marqueterie et laque.

267 à 272 — Lot de kakémonos. (Sera divisé.)

273 — Coffret en bois doré et verroteries. Travail indo-chinois.

274 à 287 — Lot d'armes et armures persanes et malaises : poignards, épées, etc. (Sera divisé.)

288 — Armure indienne en métal, décorée au vernis : casque, rondache et brassard.

289 — Armure japonaise.

OBJETS DIVERS

290 — Sept lettres ornées, miniatures sur vélin, de travail français du XIVe siècle : Saint Nicolas remettant des dots à trois jeunes filles pauvres et saint Nicolas consacrant un autel ; le Baptême du Christ et quatre sujets saints.

291 — Huit miniatures sur vélin provenant d'un missel du XVe siècle : l'Annonciation aux bergers, la Nativité, la Circoncision, la Fuite en Egypte, la Trahison de Judas, la Flagellation, la Descente de croix, la Mise au tombeau.

292 — Deux feuilles d'antiphonaire, avec bordures enluminées, rinceaux et armoiries. XVIe siècle.

293 — Quatre miniatures : Portraits de trois femmes et d'un homme.

294 à 299 — Lot de miniatures. (Sera divisé.)

300 — Jeu d'échecs en ivoire.

301 — Jeu de Loto-Dauphin.

302 — Tasse et soucoupe en argent gravé.

303 — Deux salières quadrilobées en argent ajouré.

304 — Deux bas-reliefs en argent repoussé, à figures d'évêques. Travail allemand.

305 — Six couteaux, six cuillères et six fourchettes en argent et argent doré, ornés de figurines de musiciens. Travail italien.

306 — Six couteaux, six cuillères et six fourchettes en argent : bustes grotesques. Travail hollandais.

307 — Six pelles à bonbons en argent, mascarons. Travail hollandais.

308 — Deux petites cuillères variées en argent. Travail hollandais.

309 — Reliure en argent ajouré, à entrelacs. Allemagne. XVII^e siècle.

310 — Calice en argent, à décor de guirlandes, draperies, têtes de chérubins. XVII^e siècle.

311 — Deux candélabres électriques, à deux lumières, formés chacun d'un pied de chandelier en argent repoussé et partiellement doré à grosses fleurs, du XVIII^e siècle.

312 — Théière en nickel argenté.

313 — Quatre flacons en verre émaillé : personnage et fleurs. XVIII^e siècle.

314 — Plateau, deux flacons et douze verres à liqueurs, verrerie émaillée de *Gallé*.

315 — Coupe, forme coquille, sur tige à balustre, en cristal gravé.

316 — Deux verres gravés à fleurs.

317 — Sept pièces, cristal : légumiers, confituriers, compotiers.

318 — Deux arbalètes à cranequin.

319 — Deux armures variées.

320 à 329 — Lot d'armes européennes : épées, poignards, fusil de chasse, carabine Flobert, pistolet, etc. (Sera divisé.)

330 — Coffret hexagonal en marqueterie dite certosina, avec applications de bas-reliefs en os, à personnages et habitations. Italie. XIVe siècle.

331 — Coffret plaqué d'os, décor en relief et doré, d'oiseaux et colonnettes. Ancien travail italien.

332 — Coffret italien, en bois peint bleu et doré, à têtes de chérubins.

333 — Coffret garni d'étoffe et orné de ferrures.

334 — Petite niche-reliquaire de forme architecturale en écaille et bronze avec plaques de verre dit églomisé. XVIIe siècle.

335 — Brasero en bois à colonnettes torses, bordures festonnées en cuivre repoussé à fleurs de lys et armoiries; double plateau à deux anses. Espagne. XVIIe siècle.

336 — Support formé d'une lanterne espagnole et recouvert de velours noir avec broderies à sujets macabres. Espagne. XVIIIe siècle.

337 à 340 — Lot de poupées italiennes. (Sera divisé.)

341 — Petit pupitre en marqueterie de cuivre, ivoire, bois et nacre.

342 — Dévidoir en bois.

343 — Lustre en verre de Venise.

344 — Deux petits modèles de harpes, écaille et nacre.

345 — Petit modèle de bateau en bois et ivoire.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE

346 — Piano droit de d'Aubel.

347 — Harmonium d'Alexandre.

348 — Harpe en bois laqué et doré à fleurs et motifs chinois. Signée : *Naderman à Paris.* XVIII^e^ siècle.

349 à 364 — Lot d'instruments de musique : guitares, vielle, tambour, etc. (Sera divisé.)

365 — Lanterne d'agrandissement 30/40 avec lampe à gaz, lampe électrique et accessoires.

366 — Chambre noire 50/60, pour le portrait et l'agrandissement à la lumière du jour, avec accessoires.

367 — Chambre Nadar 18/24.

368 — Détective Nadar 9/12 pour plaques et pellicules.

369 — Kodak panoramique n° 4.

VITRAUX

370 — Six vitraux présentant des armoiries, des personnages, des bustes, des fleurs, etc., de diverses époques.

371 — Six vitraux présentant, sous des niches surmontées de pinacles gothiques, des figures de saints et de saintes, ainsi qu'une Pieta. En partie du XVe siècle.

372 — Vitrail orné de figures d'anges. XVIe siècle.

373 — Deux verrières présentant chacune un vitrail rectangulaire suisse, daté 1551 : la Résurrection, et des armoiries avec les noms des villes de Schaffouse et Mulhouse ; à la partie supérieure, un vitrail rond en grisaille à sujet saint.

374 — Deux autres verrières, présentant chacune un vitrail rectangulaire suisse : aigle d'Empire, avec la date 1525 ; armes de France, avec la date 1529 ; en haut, un vitrail rond en grisaille à sujet saint.

375 — Deux autres verrières formées chacune d'un vitrail rectangulaire, armoiries et guerriers, et d'un vitrail rond : buste.

376 — Douze vitraux rectangulaires présentant des sujets tirés de l'Histoire de sainte Madeleine, de saint Pierre, etc., des armoiries et des donateurs agenouillés. XVIe siècle.

Hauteur de l'un, 1 m. 5 cent.
Largeur de l'un, 64 cent.

(*Provenant de Malestroit, près Vannes.*)

377 — Deux vitraux en grisaille : symboles de saint Jean et de saint Marc.

378 — Deux vitraux : figures de saints sous des arceaux de style gothique.

379 — Huit vitraux : six rectangulaires et deux carrés ornés de couronnes et de fleurs de lys.

BOIS SCULPTÉS

380 — Groupe en bois sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus qui tient une grappe de raisin. France. XIVe siècle.

285 381 — Grand groupe-applique en bois sculpté : la Vierge assise tenant sur les genoux l'Enfant Jésus qui fait le geste de bénédiction. XVe siècle.

382 — Groupe en bois sculpté, grandeur nature, de la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, faisant le geste de bénédiction. Traces de dorure. Fin du XVe siècle.

383 — Statuette en bois peint : l'Archange saint Michel. Fin du XVe siècle.

384 — Statuette-applique en bois sculpté et peint de saint personnage debout, tenant un livre ouvert et ayant à ses pieds un sanglier. XVIe siècle.

385 — Support-applique orné d'un bas-relief en bois : sainte Marguerite, du XVIe siècle.

275 386 — Deux petits bas-reliefs sans fond en bois sculpté et doré : saints personnages. XVIe siècle.

387 — Statuette-applique de sainte femme debout, vêtue de draperies amples. XVIe siècle.

388 — Deux statues-appliques en bois sculpté, peint et doré : saint armé d'une lance et saint évêque. XVIe siècle. Niches en velours.

389 — Sainte Anne sur son lit de mort. Bois sculpté, peint et doré. XVIe siècle.

390 — Grand haut-relief en bois peint et doré : l'évêque Turpin, accompagné de guerriers en armures antiques et d'orientaux. XVIe siècle.

391 — Grand haut-relief sans fond en bois sculpté peint, et doré : le Christ portant sa croix, composition de six personnages. XVIe siècle.

392 — Deux supports-appliques décorés de panneaux feuillagés et fleurdelysés et de montants formés d'animaux chimériques en bois sculpté du XVIe siècle.

393 — Statuette en bois sculpté, peint et doré, de personnage debout, vêtu d'une ample draperie qu'il retient des deux mains. XVIe siècle.

394 — Statuette en bois sculpté de personnage debout, vêtu d'une longue tunique et tenant une escarcelle. XVIe siècle.

395 — Statuette en chêne sculpté de sainte femme debout, les mains jointes. XVIe siècle.

396 — Statuette-applique en bois sculpté de saint personnage debout tenant une crosse. XVIe siècle.

302

397 — Grand haut-relief en bois sculpté, peint et doré : la Circoncision. Composition de cinq personnages. XVIe siècle.

398 — Deux statuettes-appliques, en chêne sculpté, avec traces de dorure et de peinture : femmes debout. Les bras manquent. XVIe siècle.

215

399 — Frise en bois sculpté, peint et doré, présentant des figures d'apôtres. XVIe siècle.

400 — Christ en bois sculpté. XVIe siècle.

172 à 280

401 — Deux statuettes en bois peint et doré : saints personnages, l'un tenant des flèches, l'autre portant l'armure complète. XVIe siècle.

610

402 — Deux statuettes, bois sculpté, peint et doré : saint Sébastien et saint personnage, tenant une épée. XVIe siècle.

403 — Statuette, en bois sculpté, de sainte femme debout dans l'attitude de la prière. XVIe siècle.

404 — Statuette, en bois sculpté, de saint Sébastien. XVIe siècle.

185

405 — Statuette, en bois peint et doré, de sainte femme debout en prière, un voile blanc sur la tête. XVIe siècle.

406 — Statuette, en bois sculpté, de sainte femme debout, tenant un bâton et portant un voile sur la tête. France. XVIe siècle.

407 — Statuette, en bois sculpté, de sainte femme debout, les cheveux défaits, la main droite levée. Fin du XVe siècle.

408 — Statuettes, en bois sculpté, de sainte femme debout dans l'attitude de la causerie. XVIe siècle.

330 409 — Statuette équestre en bois peint et doré : saint Georges. XVIe siècle.

410 — Haut-relief en bois sculpté : martyre d'une sainte. XVIe siècle.

411 — Deux statuettes-appliques en bois sculpté : la Vierge et saint Jean. XVIe siècle.

412 — Encadrement de baie en bois sculpté, formé de deux colonnes d'ordre corinthien, supportant un entablement décoré d'une frise à armoiries et personnages. En partie du XVIe siècle.

1000 413 — Longue frise en bois sculpté, de travail espagnol du XVIe siècle, décorée en bas-relief de médaillons-bustes et de grotesques.

Haut., 45 cent.
Longueur, environ 28 mètres.

310 414 — Deux statues, en chêne sculpté, grandeur petite nature : saint moine debout, tenant un livre ouvert et saint vêêque, un livre à la main. XVIe siècle.

415 — Grand haut-relief, en bois sculpté et doré, présentant la Cène. XVIe siècle.

416 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : l'Adoration des rois mages. Fin du XVIe siècle.

6200 417 — Quatre cariatides-appliques en bois sculpté, décorées à la partie inférieure de mascarons et de fruits. XVIIe siècle.

418 — Boiserie composée de onze panneaux sculptés en bas-relief et de seize colonnettes torses enguirlandées de pampres. Les panneaux présentent le Couronnement de la Vierge, l'Ascension, le Père Eternel et de nombreux sujets saints. XVII^e siècle.

Hauteur des panneaux, 1 m. 8 cent.

419 — Deux panneaux étroits en bois sculpté en bas-relief, formant, dans leur ensemble, le sujet de l'Annonciation. XVII^e siècle.

420 — Deux statuettes d'amours en bois doré. Italie. XVII^e siècle.

421 — Groupe en bois sculpté, peint et doré : la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVII^e siècle.

170

422 — Deux statuettes : personnages agenouillés, en bois peint et doré. XVII^e siècle.

423 — Statue d'évêque debout en bois sculpté, peint et doré. XVII^e siècle.

424 — Support à figures et colonnettes d'angle en bois sculpté et doré. XVII^e siècle.

425 — Statuette d'Hercule en bois sculpté du XVII^e siècle.

426 — Lutrin en bois sculpté, argenté et doré, aux armes d'un prélat et à décor d'angelots. XVIII^e siècle.

427 — Deux supports-appliques en bois peint et doré : têtes de chérubins. XVIII^e siècle.

428 — Statuette de saint dans une petite niche. Bois doré. XVIII^e siècle.

429 — Deux lanternes de forme architecturale en bois doré. Italie. XVIIIe siècle.

430 — Deux porte-cierges-appliques, bois sculpté et doré, à figures d'anges. Italie. XVIIIe siècle.

431 — Lutrin en forme d'aigle en bois sculpté du XVIIIe siècle.

432 — Baromètre-thermomètre en bois doré; époque Louis XVI.

433 — Deux appareils d'éclairage en bois sculpté et doré, avec bouquets de lumières en verre de Venise ; lampe à gaz. Travail italien.

434 — Plateau en bois sculpté à dessin d'oiseaux. Ancien travail espagnol.

435 — Groupe en bois sculpté et peint avec traces de dorure : la Vierge et l'Enfant Jésus. Travail espagnol.

436 — Porte-serviette-mascaron en bois sculpté et peint auquel est suspendue une bannière en brocart, présentant, en broderie de soie, les armes d'un pape.

437 — Deux fragments de hauts-reliefs en bois peint et argenté : têtes de chérubins au milieu des nuages.

438 — Statuette, en bois peint, de saint moine tenant un livre sur lequel est assis l'Enfant Jésus.

310 439 — Deux statues en bois sculpté et peint : la Vierge et saint Jean.

440 — Deux statuettes de guerriers, de style antique, en bois sculpté.

441 — Statuette en bois sculpté, peint et doré, de Bouddha, assis et méditant. Travail japonais.

442 — Statue en bois sculpté et doré de Gardien de temple, debout, la main droite levée. Travail japonais.

443 — Deux divinités, sur un même socle, en bois laqué or, du Japon.

444 — Statuette de Bouddha en bois laqué or. Travail japonais.

445 — Deux bas-reliefs en bois peint : Gardiens de temple. Travail japonais.

446 — Fronton japonais, en forme de dragon, en bois sculpté.

447 — Deux statuettes en bois laqué or : Personnages japonais.

448 — Statuette de femme, jouant de la musique, en bois peint et doré. Travail indien.

SCULPTURES ANTIQUES

449 — Statuette en pierre sculptée de personnage, debout, le corps en partie couvert d'une draperie, appuyé contre un tronc d'arbre, un chien à ses pieds. Travail antique.

450 — Masque en marbre blanc de dieu Pan. Travail antique.

451 — Torse de femme nue en marbre blanc, grandeur nature. Travail antique.

452 — Fragment de statuette de dieu Pan en marbre blanc, supportant une draperie nouée. Travail antique.

453 — Buste, grandeur nature, de personnage barbu : tête en marbre blanc ; vêtements en bronze. Travail antique.

454 — Statuette en marbre blanc d'enfant nu, debout, portant une aiguière sur l'épaule. Travail antique.

455 — Statuette en marbre blanc de Bacchus nu, debout, appuyé à un tronc d'arbre, tenant une coupe et une aiguière. Travail antique.

456 — Statuette d'Ésope en marbre blanc, debout, amplement drapé. Travail antique.

457 — Statue en marbre blanc, grandeur nature, de femme debout, vêtue d'une draperie qui recouvre le bras droit et dont elle retient les plis de la main gauche. Travail antique.

458 — Petit monument funéraire en marbre blanc avec inscription latine. Travail antique.

459 — Autre petit monument funéraire en marbre blanc avec inscription latine. Travail antique.

460 — Monument funéraire en marbre blanc présentant, en bas-relief, le buste du personnage qui y était enseveli, ainsi que des inscriptions latines. Travail antique.

461 — Deux monuments funéraires, décorés de moulures, en marbre blanc. Travail antique.

462 — Monument funéraire en marbre blanc, à décor de moulures, avec inscription latine. Travail antique.

463 — Haut-relief en marbre blanc, ayant fait partie d'un tombeau et présentant les bustes des personnages dont il contenait les restes avec l'indication de leurs noms. Travail antique.

464 — Plaque tombale en marbre blanc portant une inscription latine. Travail antique.

465 — Sarcophage : face antérieure formée d'un bas-relief en marbre blanc, de travail antique, présentant des groupes de bacchants et de ménades disposés sous cinq arcades supportées par des colonnettes à cannelures torses.

Haut., 63 cent.; larg., 2 m. 8 cent.

466 — Sarcophage en marbre blanc présentant sur la face antérieure les Trois Grâces au milieu d'amours et de divinités mythologiques; sur les côtés, des chimères. Travail antique.

Haut., 45 cent.; larg., 1 m. 83 cent

467 — Sarcophage antique en marbre blanc, décoré de figures d'amours séparées par des strigiles.

Haut., 49 cent.; larg., 2 mètres.

SCULPTURES, MARBRES

468 — Colonne en marbre blanc simulant un tronc de palmier. Époque romane.

469 — Bas-relief en albâtre : le Christ crucifié. XIVe siècle.

470 — Bas-relief en marbre blanc : le Martyre de saint Laurent. XIVe siècle.

471 — Deux bustes d'empereurs romains plus grands que nature, à têtes de marbre blanc ; armures et vêtements de marbre de couleur. Ancien travail italien.

472 — Bas-relief en marbre blanc : buste présumé de Balzac. Signé : H. D. 1848.

473 — Masque d'homme barbu, en marbre blanc, provenant d'une fontaine.

474 — Statuette en marbre blanc : la Vénus de Milo.

475 — Deux bas-reliefs en marbre blanc : figures de saint Jean-Baptiste et de la Vierge.

476 — Statuette d'enfant couché en albâtre.

477 — Support-colonnette en marbre gris.

478 — Deux colonnes torses surmontées de vases en marbre blanc et mosaïque, dites flambeaux romains ; bouquets de lumières en verre de Venise, disposés pour l'électricité.